Tech Rider – DT Rock Heroes 6er Besetzung

Sehr geehrter Veranstalter!

Dieser Rider ist ausnahmslos Bestandteil jedes Auftritts und somit für Veranstalter, ihre Vertreter und Mitarbeiter bindend.

Je nach Veranstaltungsort bzw. -art können in bestimmten Einzelfällen die Vorgaben dieses Riders im Einvernehmen beider Parteien abgeändert oder einzelne Positionen gestrichen werden.

Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte unseren Ansprechpartner. Es wird dann eine gemeinsame Lösung gefunden.

Ansprechpartner: Marian Lengwenus +49 162 7721526

Sollten wir von Ihnen keine Rückmeldung bekommen, so wird dieser Rider als von Ihnen vollständig akzeptiert und erfüllt angesehen!

Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Ihnen.

Auf eine erfolgreiche Show!

PA SYSTEM
Ein hochqualitatives PA-System, das für den Veranstaltungsort ausreichend dimensioniert ist, ist unbedingt erforderlich. Es werden ausschließlich Marken-PAs mit den dazu passenden Controllern sowie Endstufen akzeptiert!
Bevorzugte Systeme: L-Acoustics, Coda Audio, d&b, Meyer Sound, Nexo, Kling & Freitag, HK Audio etc.
WICHTIG: KEINE SELBSTBAU-TONANLAGEN oder sonstige Billigprodukte!

MONITORING
Die Band benutzt In Ear Monitoring und bringt entsprechendes Equipment mit.

BACKLINE
Die Band bringt Ihre eigene Backline mit.

BÜHNE
Mindestabmessungen: 8m x 6m x 0,6m (Breite x Tiefe x Höhe)
Die Bühne muss stabil und sauber sein und mit einem schwarzen Backdrop hinten abgehängt sein.

STAGEPODESTE
1x Riser für Drums – 3m x 2m Fläche (60cm hoch)
1x Riser für Saxofonist/ Percussion – 2m x 2m (20cm hoch)
1x Riser für Keyboards – 2m x 2m (20cm hoch)

STROMANSCHLÜSSE
1x 230VAC für die Backline – ausreichende Verteilung auf der gesamten Bühne.

LICHT
Ein hochqualitatives Licht-System, das für den Veranstaltungsort ausreichend dimensioniert ist, ist unbedingt erforderlich. Bevorzugt werden Moving Lights (GLP, Clay Park, Robe) sowie ACL Kreise.
Hazer ist erforderlich. Eine ausreichende Frontbeleuchtung durch Stufenlinsen wird vorausgesetzt. Ausgebildetes Personal für die Bedienung wird vorausgesetzt. Gern bieten wir ihnen an, unser eigenes Lichtset Up exklusiv für das Event gegen Aufpreis mitzubringen.

ANFAHRT / BE & ENTLADUNG
Um einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten, muss die Zufahrt mit einem 3,5t (Sprinter) zur Bühne bzw. in den Saal zum Be-/ Entladen des Equipments ebenerdig erreichbar sein.

ALLGEMEINES
Der Veranstalter muss 2 Stagehands (Aufbauhelfer für die Backline) zur Verfügung stellen, die auch nach Ende der Show zum Abbau verfügbar sind. Diese müssen absolut nüchtern und belastbar sein.
Die komplete Ton-, Lichttechnik inklusive Mikrofonie muss beim Eintreffen der Band und ggf. des Tontechnikers in vollem Umfang spielfertig aufgebaut sein. Weiterhin müssen während der gesamten Show zwei mit der Ton- und Lichttechnik vertraute Techniker anwesend und erreichbar sein. Der Technical Rider dient dazu, Diskussionen vor Ort vorzubeugen und die Veranstaltung bestmöglich durchzuführen.

Channel Liste 6er Besetzung

Channel	Instrument	Mic/Di	Stativ
1	Kick In	Mic	
2	Kick Out	Mic	Klein
3	Snare	Mic	Clip
4	HH	Mic	Klein
5	Rack Tom	Mic	Clip
6	Floor Tom	Mic	Clip
7	OH L	Mic	Groß
8	OH R	Mic	Groß
9	Bass	DI	
10	Git Amp Traudi	DI	
11	Git Amp Mazze l	DI	
12	Git Amp Mazze r	DI	
13	KEY L	DI	
14	KEY R	DI	
15	Piano L	DI	
16	Piano R	DI	
17	MAZZE VOX	Mic (Funk)	Galgen
18	Traudi VOX	Mic (Funk)	Galgen
19	Nanett VOX	Mic (Funk)	Galgen
20	Saxofon	Mic (Clip)	
21	Spare		
22	Spare		

23	BACKING TRACK	Interface	
24	BACKING TRACK	Interface	
25	BACKING TRACK	Interface	
26	BACKING TRACK	Interface	
27	BACKING TRACK	Interface	
28	BACKING TRACK	Interface	
29	BACKING TRACK	Interface	
30	BACKING TRACK	Interface	
31	MP 3		
32	MP 3		

Stageplan

