Tech Rider – Mazze Wiesner Dt Rock Heroes Soloshow unplugged

Sehr geehrter Veranstalter!

Dieser Rider ist ausnahmslos Bestandteil jedes Auftritts und somit für Veranstalter, ihre Vertreter und Mitarbeiter bindend.
Je nach Veranstaltungsort bzw. -art können in bestimmten Einzelfällen die Vorgaben dieses Riders im Einvernehmen beider Parteien abgeändert oder einzelne Positionen gestrichen werden.
Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte unseren Ansprechpartner. Es wird dann eine gemeinsame Lösung gefunden.

Ansprechpartner: Matthias Wiesner – 0152 28953702

Sollten wir von Ihnen keine Rückmeldung bekommen, so wird dieser Rider als von Ihnen vollständig akzeptiert und erfüllt angesehen!
Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Ihnen.
Auf eine erfolgreiche Show!

PA SYSTEM
Ein hochqualitatives PA-System, das für den Veranstaltungsort ausreichend dimensioniert ist, ist unbedingt erforderlich. Es werden ausschließlich Marken-PAs mit den dazu passenden Controllern sowie Endstufen akzeptiert!
Bevorzugte Systeme: L-Acoustics, Coda Audio, d&b, Meyer Sound, Nexo, Kling & Freitag, HK Audio etc.
WICHTIG: KEINE SELBSTBAU-TONANLAGEN oder sonstige Billigprodukte!

MONITORING
Mazze benutzt gern 2 Wedges für die Mitte Position und 1 Wedge für die Piano Position.

BACKLINE
Der Künstler bringt seine eigene Backline mit.

BÜHNE
Mindestabmessungen: 6m x 4m x 0,6m (Breite x Tiefe x Höhe)
Die Bühne muss stabil und sauber sein und mit einem schwarzen Backdrop hinten abgehängt sein. Indoor gibt es eine halbrunden 2x3m Banner.

STAGEPODESTE (nach Absprache)
1x Riser für Drums – 3m x 2m Fläche (20cm hoch)
1x Riser für Keyboards – 2m x 2m (20cm hoch)

STROMANSCHLÜSSE
1x 230VAC für die Backline – ausreichende Verteilung auf der gesamten Bühne.

LICHT
Ein hochqualitatives Licht-System, das für den Veranstaltungsort ausreichend dimensioniert ist, ist unbedingt erforderlich. Bevorzugt werden Moving Lights (GLP, Clay Park, Robe) sowie ACL Kreise.
Hazer ist erforderlich. Eine ausreichende Frontbeleuchtung durch Stufenlinsen wird vorausgesetzt. Ausgebildetes Personal für die Bedienung wird vorausgesetzt. Gern bieten wir ihnen an, unser eigenes Lichtset Up exklusiv für das Event gegen Aufpreis mitzubringen.

ANFAHRT / BE & ENTLADUNG
Um einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten, muss die Zufahrt mit einem 3,5t (Sprinter) zur Bühne bzw. in den Saal zum Be-/ Entladen des Equipments ebenerdig erreichbar sein.

ALLGEMEINES
Der Veranstalter muss einen Stagehand (Aufbauhelfer für die Backline) zur Verfügung stellen, der auch nach Ende der Show zum Abbau verfügbar sind. Diese müssen absolut nüchtern und belastbar sein.
Die komplete Ton-, Lichttechnik inklusive Mikrofonie muss beim Eintreffen des Künstlers und ggf. des Tontechnikers in vollem Umfang spielfertig aufgebaut sein. Weiterhin müssen während der gesamten Show zwei mit der Ton- und Lichttechnik vertraute Techniker anwesend und erreichbar sein. Der Technical Rider dient dazu, Diskussionen vor Ort vorzubeugen und die Veranstaltung bestmöglich durchzuführen.

Channel Liste Dt Rock Heroes Solo

Channel	Instrument	Mic/Di	Stativ
1	Kick	Mic	
2	Snare	Mic	
3	Gitarren Mazze	DI	
4	Piano L	DI	
5	Piano R	DI	
6	MazzeVOX Mitte	Mic	Galgen
7	Mazze VOX Piano	Mic	Galgen
8	MP 3		
9	MP 3		

Stageplan

