

Technical Rider – Lene Fisch

1. Allgemeine Informationen

Ansprechpartnerin für Rückfragen:

Vera Filipponi

☎ 0173 – 6320705

✉ vera.filipponi@gmail.de

2. Backstage & Künstlerinnenbetreuung

- **Begleitung** von der Garderobe zur Bühne und zurück, **sofern der Weg durch öffentlich zugängliche Bereiche führt** oder nicht direkt erreichbar ist.
 - **Stellplatz für ein Fahrzeug** in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort oder alternativ ein **Shuttle-Service**.
 - **Abschließbare Garderobe** (mind. 3 qm) mit:
 - Spiegel
 - Ausreichender Beleuchtung
 - Stromanschluss
 - Klimatisiert
 - Sitzmöglichkeit
 - **Toilette** in direkter Nähe zur Garderobe.
 - **Catering / Verpflegung:**
 - Mind. 2 l Wasser (Kohlensäure, ungekühlt) und 0,5 Cola Zero
 - Eine warme, vegetarische Mahlzeit
-

3. Soundcheck

- Der Soundcheck soll **unmittelbar vor Showbeginn** erfolgen.
 - Sollte dies nicht möglich sein, ist **Rücksprache mit der Künstlerin erforderlich**.
-

4. Tontechnik / Audioanforderungen

- **Tonanlage** in Größe und Leistung **der Raum- bzw. Veranstaltungsgröße angemessen**.
- **Funkmikrofon** (Sennheiser EW, Shure SLXB/Beta 58 oder gleichwertig)
- **Gerades Einhand-Mikrofonstativ**
- **Bühnenmonitoring:**
 - Bei einer Bühnenbreite von z.B. 3 m: 2 Monitore im Abstand von 1,5 m
 - Ggf. zusätzliche Anpassung je nach Bühnengröße
- **InEar Monitoring (Stereo)** mit Funkstrecke (Sender + Bodypack), z. B. Sennheiser oder Shure kompatibel

5. Playback & Stromversorgung

- **Stage-Rider Setup:**
 - 1x Kanal für Mikrofon
 - 2x Kanäle für Playback
- **DI-Box für Playback vom iPad:**
 - 1x Eingang: 3,5 mm TRS-Klinke
 - 2x Ausgänge: 6,35 mm TS-Klinke
- **Bühnenstrom (230 V Steckdose)** für iPad und weiteres Zubehör

6. Licht & Effekte

- **Nebelmaschine**
- **Farbiges Bühnenlicht**, der Bühnengröße angemessen
- **RGB-Röhrenlampen mit Standfuß** (oder vergleichbar)

7. Rechtliches & Vereinbarungen

- **GEMA-Kosten** sowie die **Künstlersozialabgabe** werden **vom Veranstalter getragen**.
- Bei **Nicht-Erfüllung der o.g. technischen Anforderungen** behält sich die Künstlerin das Recht auf eine **Konventionalstrafe in Höhe von 20 % der vereinbarten Gage** vor.

8. ...von der Künstlerin

- **Roll-Up Banner (feuerfest)**
- **iPad und Stativ**
- **Ohrstöpsel InEar (Shure)**
- **100% Spaßfaktor und Entertainment ;)**

9. Stage Rider s.u.

Legende & Positionen:

- **Mikrofonposition:**
 - **Zentral auf der Bühne**, direkt in der Mitte an der Bühnenkante
 - **Funkmikrofon** mit **geradem Einhand-Mikrofonstativ**
 - **1x XLR-Kanal**
- **[Monitor L] & [Monitor R]:**
 - Links und rechts **je 1 Bühnenmonitor**, symmetrisch verteilt zur Mitte
 - Abstand zueinander: ca. **3 m**, Abstand zur Mikrofonposition: ca. **1,5 m**
 - **Stereosignal möglich / Mono je nach Setup**
- **[iPad + DI Box + Steckdose]:**
 - **Links von der Künstlerin (Bühnenrechts aus Publikumsicht)**
 - **1x DI Box** für Playback (3,5 mm TRS auf 2x 6,35 mm TS)
 - **2x Line-Kanäle** für Stereo-Playback
 - **230 V Steckdose** erforderlich

Benötigte Kanäle (FOH):

Kanal	Bezeichnung	Quelle
1	Gesang	Funkmikrofon
2	Playback L	DI Box (iPad – L)
3	Playback R	DI Box (iPad – R)

Monitoring:

- **2 Bodenmonitore**, verteilt **links und rechts** der Mitte
- Zusätzlich: Möglichkeit für **Stereo InEar** mit Funkstrecke & Bodypack (optional / auf Wunsch)

