

Technical RIDER : Lizzy Reloaded

- Seite 1 of 4

Wenn Sie Bedenken über irgendwelche der folgenden Einzelteile haben, treten Sie bitte so bald wie möglich mit uns in Verbindung ...

• **PA-System**

Sie sollten ein professionelles 3 oder 4-fach aktives PA-System zur Verfügung stellen, das ein **Minimum von 110dB SPL** über den gesamten Auditorium liefert und den Bereich zwischen 35Hz und 16KHz mit Lautsprecher- und Verstärker-Headroom abdeckt. Das System muss voll funktionsfähig sein und frei von Geräuschen oder Brummen.

• **FOH Mixing-Console**

Sie sollten ein professionelles Mischpult mit mindestens 24 Kanälen zur Verfügung stellen, jeweils mit 4 Band EQ (2 parametrische Mitten mindestens !!), 8 Gruppen (oder VCAs) und 4 AUX-Sends.

Outboard gear

2 Kanäle von 1/3 Oktave Equalizer müssen zur Verfügung stehen, um das PA-System zu filtern!

2 x Digital Reverb und 1 Digital Delay sollten verfügbar sein. Bevorzugte Reverbs sind: Lexikon PCM-Serie / Yamaha SPX-Serie!

- Delay sollte eine TAP-Funktion haben

- sollte mindestens 1000ms Verzögerung produzieren

6 Gates und 4 Kompressoren sollten vorhanden sein.

• **Monitors**

Konventionelles Monitoring

Sie sollten über professionelle Monitore mit einer Minimum Bestückung von 1x12" und 1x2" Lautsprecher verfügen. Aktiv angetriebene Monitore sind herzlich willkommen!

Die Monitore sollten in der Lage sein, eine durchschnittliche SPL von mindestens 105dB und Peaks bis zu mindestens 120dB zu produzieren, also bitte Verstärker mit genügend Headroom!

Keine Kompressoren im Signalweg der Monitore erlaubt !!!

Auf größeren Bühnen (10 Meter breite oder mehr) sollten Sie ein professionelles Paar von Side-fills auf 2 zusätzlichen Mischungen anbieten.

Neben dem konventionellen Monitoring benötigen wir noch ein Stereo-Monitor-Weg für das In-Ear-System des Schlagzeugers.

Technical RIDER : Lizzy Reloaded

- Seite 2 of 4

• ***On Stage***

Mikrofonstative

- 3 x Tall Boom Stativ (*Vocals & Backing vocals*)

Drum-Riser

Wir würden einen soliden Drum-Riser mit einer Größe von mindestens 2x2m und einer Höhe von mindestens 40-60 cm benötigen.

SICHERHEITSHINWEIS: Achten Sie darauf, dass keine Gefahr besteht, von der Rückseite des Drum-Risers zu fallen!

Steckdosen

Bitte ordnungsgemäß geerdete Steckdosen an dem im Stage-plot markierten Positionen bereit stellen.

Was sonst ?

Wir reisen als Band mit 4 Leuten unserem FOH-Mixer und „Backliner“ so dass wir 2 Doppelzimmer und 2 Einzelzimmer, vorzugsweise mit Frühstück benötigen.

• ***Technical Staff***

Wir reisen nur mit unserem FOH-Mixer und „Backliner“ so dass wir uns auf die lokale Crew für, zusätzliche (konventionelle) Überwachung und Licht verlassen werden.

Technical RIDER : Lizzy Reloaded

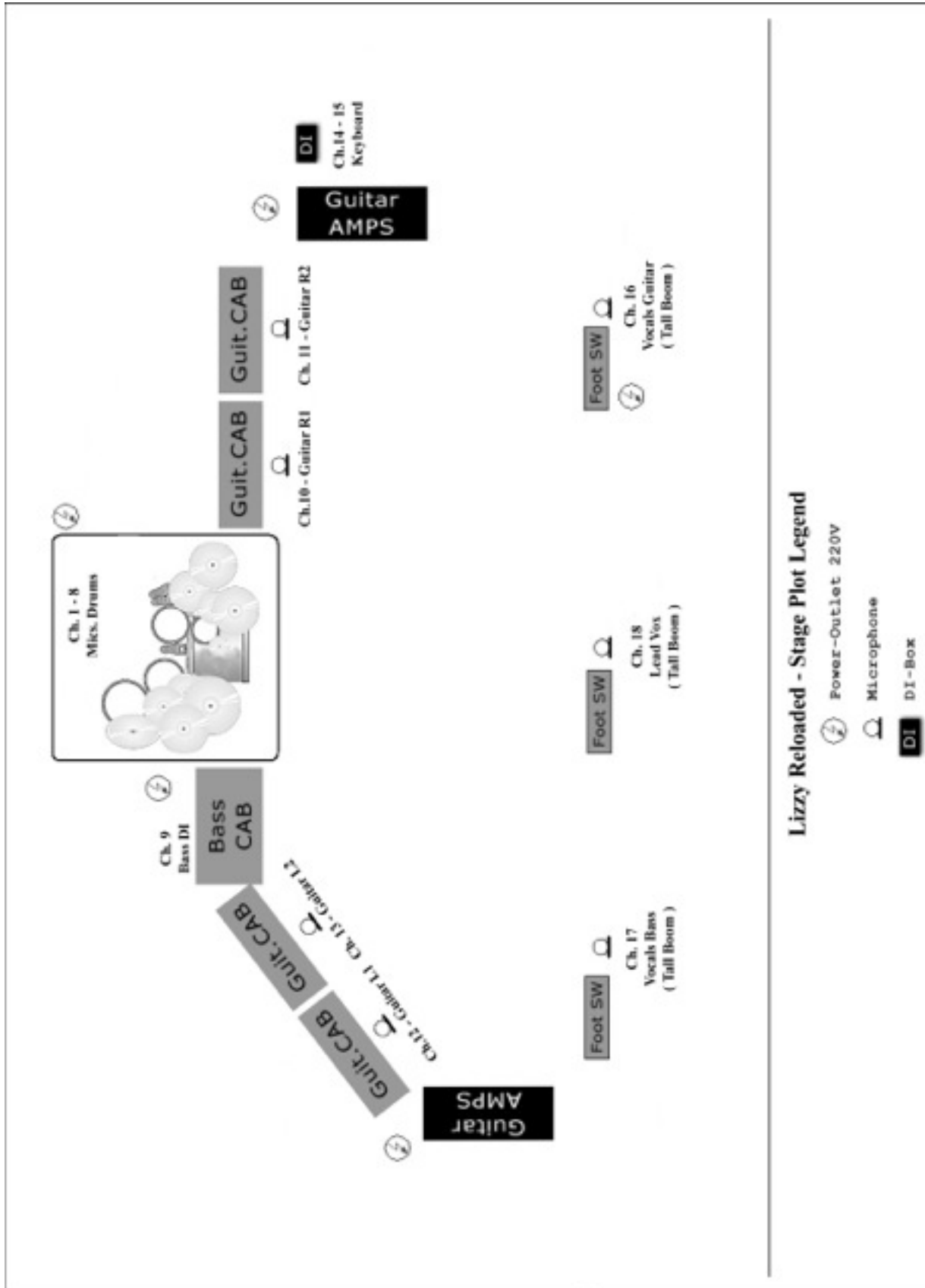
- Page 3 of 4

• Channel-List


Ch.#	Input	Mic / Di	Mic-Stand	Insert
1	Kick	Sure Beta 52 or equivalent	-/-	Gate
2	Snare	Sure SM57 or equivalent	-/-	Gate
3	HiHat	Beyerdynamic MC930 or equivalent	-/-	
4	Rack Tom 1	Sennheiser E 604 or equivalent	-/-	Gate
5	Floor Tom 1	Sennheiser E 604 or equivalent	-/-	Gate
6	Floor Tom 2	Sennheiser E 604 or equivalent	-/-	Gate
7	OVH L	Beyerdynamic MC930 or equivalent	-/-	
8	OVH R	Beyerdynamic MC930 or equivalent	-/-	
9	Bass DI	-/-	-/-	Compressor
10	Guitar R1	Sennheiser E 906 Sure SM57 or equivalent	-/-	
11	Guitar R2	Sennheiser E 906 Sure SM57 or equivalent	-/-	
12	Guitar L1	Sennheiser E 906 Sure SM57 or equivalent	-/-	
13	Guitar L2	Sennheiser E 906 Sure SM57 or equivalent	-/-	
14	Keyboard - L	passive DI	-/-	
15	Keyboard - R	passive DI	-/-	
16	Vocals Guitar	Sure SM 58 or equivalent	Tall Boom	Compressor
17	Vocals Bass	Sure SM 58 or equivalent	Tall Boom	Compressor
18	Lead Vocals	Beyerdynamic TG V71 or Sure SM58	Tall Boom	Compressor

Technical RIDER : Lizzy Reloaded

- Page 4 of 4



Lizzy Reloaded - Stage Plot Legend

-  Power-Outlet 220V
-  Microphone
-  DI-Box