WEISSGLUT

A TRIBUTE TO RAMMSTEIN

20TH ANNIVERSARY

2004 - 2024

Technische Bühnenanweisung

Sound System:

Die Größe, Leistung und die Aufteilung der Tonanlage muss alle Sitz oder Stehplätze mit einem Pegel von mindesten 105 dbA erreichen können. Sollte die Anlage am Boden aufgebaut sein, ist sicherzustellen, dass diese den größten Teil ihres Pegels über die Köpfe des Publikums trägt, um auch in den letzten Reihen eine ordentliche Beschallung zu ermöglichen.

Die Band Weissglut bringt **K E I N E N** eigenen Licht-/ oder Tontechniker mit!

In Ear System :

Die Band Weissglut bringt ein eigenes, selbst verkabeltes In Ear Rack mit. Dem örtlichen Tontechniker wir eine Kabelpeitsche übergeben (Kanalbelegung siehe unten). Die Band Weissglut ist selbst verantwortlich für den In Ear Sound, dazu bringen sie DI Boxen und Mikrofone komplett mit. Es müssen lediglich die Mikrofonständer inkl. Halterung sowie 11 längere XLR Mikrofonkabel gestellt werden. Im In Ear Rack wird ein eigens Mischpult betrieben welches die Kondensatormikrofone mit Phantomspeisung versorgen .

Daher MUSS am FOH Pult die Phantomspeisung ausgeschaltet werden!

Dekoration / Banner

Weissglut bringt ein weißes Kreuz (Größe ca 1,5m x 1,5m , Gewicht 10kg) als Dekoration mit. Hierfür sollte in der hinteren Truss Platz mit einberechnet werden. Das Kreuz wird mittels Ketten an der Traverse befestigt. Sollte das Kreuz nicht verwendet werden können, besteht noch die Möglichkeit ein Banner aufzuhängen. Sollte eine Videoleinwand zur Verfügung stehen, haben wir ein animiertes Video oder Bild aus USB Stick dabei.

Licht :

Weissglut bringt keinen eigenen Lichttechniker mit. Eines der wichtigsten Aspekte bei einer Rammstein Tribute Show ist das Licht. Wir erwarten eine gut ausgeleuchtete Bühne, so das jeder Musiker gut zu erkennen ist und gleichzeitig aber nicht geblendet wird. Effektlicht unterstützt die Rammstein Show, daher empfehlen wir eine geeignete Auswahl an Movinglights, Stoboskopen und statischen Scheinwerfern (Glühlicht oder LED). Eine Lichtanweisung wird zur Verfügung gestellt an der sich der Lichttechniker orientieren kann.

LASER oder Laserähnliche Scheinwerfer sind nicht typisch Rammstein und daher **absolut unerwünscht** sie in der Show einzusetzen.

Pyro :

Die Pyrotechnik ist ein elementarer Bestandteil einer Rammstein Tribute Show. Jeder von uns eingesetzte pyrotechnischer Effekt enthält eine gültige BAM Nummer bzw ist vom TÜV freigeben. Der Veranstalter hat sich selbstständig darum zu kümmern das die pyrotechnischen Elemente bei der zuständigen Behörde angemeldet und freigeben werden. Eine Liste der verwendeten pyrotechnischen Elemente und der dazugehörigen BAM- Nummer kann bei den Pyrotechnikern (siehe Ansprechpartner Pyrotechnik) angefordert werden. Um einen maximalen Schutz der Gäste gewährleisten zu können ist es zwingend erforderlich das ein Schutzgitter mit einem **Mindestabstand von 1m** zur Bühne errichtet wird. Die in der Show verwendeten Flammenprojektoren lassen sich zwar in der Höhe regulieren, jedoch ist eine ausreichend hohe Decke zwingend erforderlich.

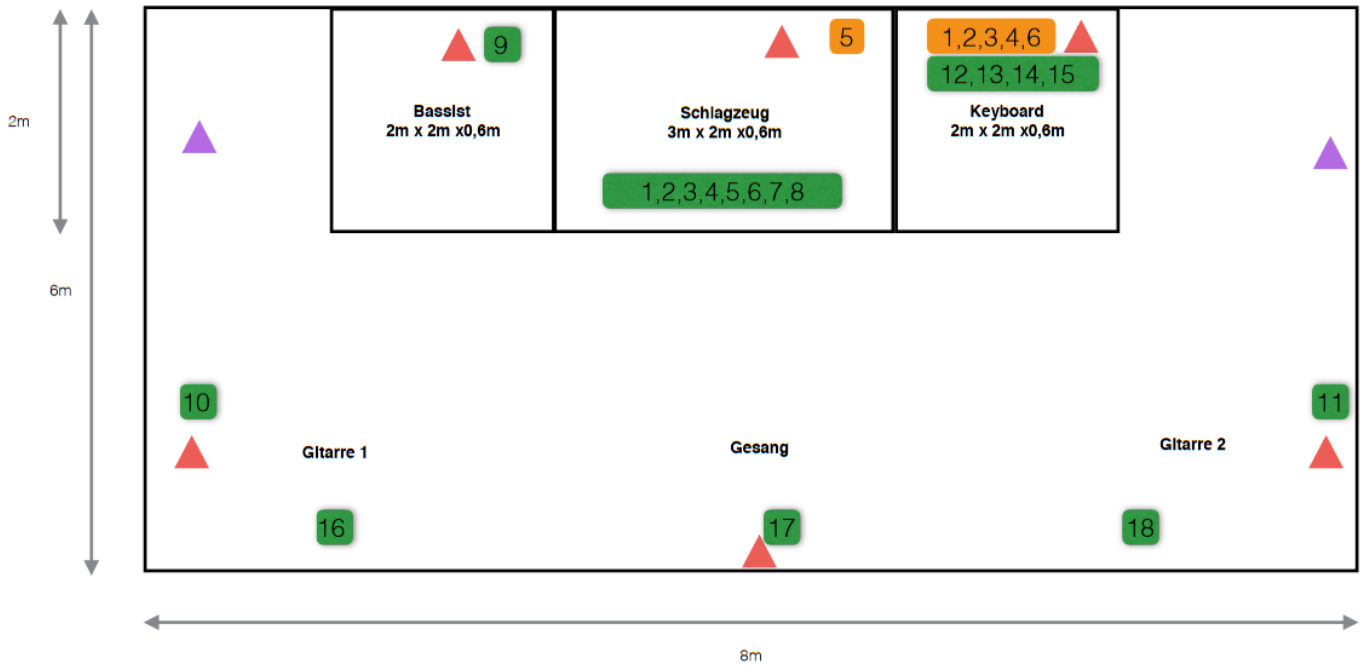
Sicherheit geht vor, somit wird vor Ort entschieden welche Effekte der Show eingesetzt werden können oder nicht!

Strom :

Für gesamte Pyrotechnik und vor allem die drei Nebelmaschienen benötigen wir eine **16 Amper Leitung** oder **drei einzelne Phasen** neben der Bühne um alle Effekte der Show einsetzen zu können. **! WICHTIG !**

Bühne :

Die Mindestgröße der Bühne um eine erfolgreiche Show zu garantieren beträgt : **8m x 6m (Breite / Tiefe)**
Zusätzlich werden im hinteren Teil der Bühne weitere Bühnenelmente für den Schlagzeuger, Keyboarder und Bassisten benötigt. Für diese Fläche ist die Mindestgröße: **7m x 2m x 0,6m (Breite / Tiefe / Höhe)** einzuhalten. (Siehe Skizze)



Legende

- Strom für Backline
- Strom für Pyrotechnik
- Auxkanal In Ear
- Kanalverteilung In Ear Rack

WEISSGLUT

A TRIBUTE TO RAMMSTEIN

20TH ANNIVERSARY

2004 - 2024

Kanalbelegung Soundcraft UI24R

Kanal	Quelle	Mikrofon Typ
1	Kick	Trigger
2	Snare	Mikrofon -eigenes-
3	Hi Hat	Mikrofon -eigenes-
4	Tom Links	Trigger
5	Tom Rechts	Trigger
6	OV Links	Mikrofon -eigenes-
7	OV Rechts	Mikrofon -eigenes-
8	Octopad	Trigger
9	Bass	DI - eigene -
10	Gitarre Links	Direct Out
11	Gitarre Rechts	Direct Out
12	Keyboard Links	DI - eigene -
13	Keyboard Rechts	DI - eigene -
14	Klick	Direct Out
15	Sampler	Direct Out
16	Gesang Links	Mikrofon -eigenes-
17	Gesang Mitte	Mikrofon -eigenes-
18	Gesang Rechts	Mikrofon -eigenes-

Ansprechpartner:

Licht-/ Ton- & Bühnentechnik:	Matthias Forster	+49 151 15 38 97 31
Pyrotechnik:	Benedikt Schrott	+49 160 90 44 61 60
	Fabian Monath	+49 151 53 36 03 11
Organisatorisches:	Christian Sander	+49 177 63 80 80 3

Lichtanweisung: WEISSGLUT – A TRIBUTE TO RAMMSTEIN — 20TH ANNIVERSARY 2004 - 2024

Lied	Hauptfarbe	Begleitfarbe	Sonstiges
Armee der Tristen	Blau	Kaltweiß	Langsame Moving Heads beim Intro und Nebel . Blinder bei "**Komm mit**"
Links 234	Kaltweiß		Blinder am Anfang bei den Schritten. Blinder beim Refrasin "**Links**" Strobo nach eigenen Ermessen
Du hast	Kaltweiß	Blau	Blinder bei "**Du hast**" im Takt. Anfang Gitarre Links (Lichtkegel)
Sehnsucht	Grünes Licht		Moving Heads am Anfang, später Blinder oder Strobo bei den schnellen Parts
Zeit	Warmweiß	Rot	Langsame Moving Heads
Feuer Frei	Orange	Kaltweiß	Strobo oder Moving Heads am Anfang. Blinder bei "**Feuer Fei**"
Waidmans Heil	Kaltweiß	Rot	Bei den schnellen Parts Blinder oder Strobo. Keyboardsolo: Strobo
Du riechst so gut	Grünes Licht		Feuerbogen am Anfang Licht dimmen. Blinder / Moving Heads beim Refrain
Ich tue dir weh	Kaltweiß	Rot	
Keine Lust	Kaltweiß	Blau	Strobo bei den schnellen Parts
Pussy	Orange	Rot	Im zwischenpart mit der Schaumkanone Blinder im Takt
Asche zu Asche	Rot		Strobo beim Refrain. Wenn die Stative brennen Licht dimmen
Mutter	Blau	Rot	Moving Heads
Mein Teil	Rot	Kaltweiß	Licht beim Flammenwerfer dimmen, Lichtkegel auf Sänger
Dicke Titten	Kaltweiß	Rot	
Sonne	Gelb	Warmweiß	Moving Head mit runden Motiv als Sonne
Ich will	Warmweiß		Blinder bei "**Ich will**" Strobo oder Moving Heads beim Refrain
Zugaben:			
Reise Reise	Blau		Moving Heads beim Refrain. Nebel am Anfang
Amerika	Blau, rot	Kaltweiß	
Engel	Blau	Kaltweiß	Beim Verabschieden wenn der Chor läuft bitte Licht anlassen, wir machen ein Foto mit dem Publikum

Allgemeine Hinweise:	Zwischen den Liedern bitte nur minimales Licht auf der Bühne, am besten ganz aus. Der Keyboarder überbrückt die Pausen, ihn bitte in der Zeit beleuchten. Die Effekte können gerne ausgeweitet werden diese Liste sind nur Richtwerte. Bei Pyroeffekten wie Fontänen oder Flammen bitte Licht dimmen damit sie besser zur Geltung kommen.