

The logo features the word "ZIGGY" in a large, bold, black, sans-serif font. A gold lightning bolt graphic is positioned behind the letters, extending from the top left and pointing downwards. Below "ZIGGY", the words "THE BOWIE" are written in a smaller, gold, sans-serif font, and "TRIBUTE SHOW" is written in a smaller, black, sans-serif font below that.

**ZIGGY**  
THE **BOWIE**  
TRIBUTE SHOW

**TECHRIDER**  
STAND: 01/2022

Ansprechpartner:  
Peter Sötl  
Tel: 0176 84795570  
p.soeltl@gmail.com

## **Allgemeines:**

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Euch und danken jetzt schon für Euer Verständnis und Eure professionelle Mithilfe bei der Durchführung unserer Show. Dieser Technische Rider beschreibt die Mindestanforderung für einen reibungslosen Ablauf des BOWIE Tribute Konzertes und ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Änderungen sind möglich, müssen aber mindestens zwei Wochen vor der Show abgesprochen sein. Sollten wir keine Rückfragen erhalten, wird davon ausgegangen dass alles verstanden und akzeptiert ist.

Der Veranstalter stellt je einen fähigen Bühnen-, FoH-, und Lichttechniker, die von Aufbauanfang bis Konzertende verfügbar sein müssen. Sollte ein Monitormischpult vorhanden sein brauchen wir auch einen fähigen Monitormischer. Wir bringen NUR nach Absprache einen eigenen FoH und/ oder Lichttechniker mit.

Alle Systeme müssen bei Eintreffen der Band spielbereit und fertig eingemessen sein. Wir gehen davon aus, dass alle Bestimmungen der BGV CI eingehalten werden.

## **Monitor:**

Bei großen Bühnen oder Festivals wäre ein separater Monitormischer wünschenswert. Monitormix siehe Kanalbelegung. Mind. 6 Wedges auf 6 Wegen. Bitte keine Selbstbauboxen. Bei großen Bühnen freuen wir uns über Sidefills.

## **PA:**

Ein der Örtlichkeit entsprechend ausreichend dimensioniertes aktives 3-Wege-System mit Reserven im Bass-Bereich. D&B, Nexo, L-acoustics etc.. Da Pa-System sollte geflogen sein, Line-Array Systeme müssen ordnungsgemäß installiert und eingemessen sein. Wo benötigt bitte Delaylines und Infills. Das System sollte 105 db(A) verzerrungsfrei am FOH erzeugen können.

## **FoH analog:**

Professionelles Mischpult, mindestens 20 Kanäle, 6 Auxes.. Pro Kanal schaltbare Phantomspeisung, Phasenschalter, regelbarer Lowcut, 4- Band EQ mit parametrischen Mittenbändern.

## **FoH digital:**

Professionelles digitales Mischpult mit professioneller Betreuung.

## **Licht:**

Ein der Örtlichkeit angemessenes Lichtsystem muss vorhanden sein. Wir reisen ohne Lichttechniker. Ein fähiger Operator muss vorhanden sein.

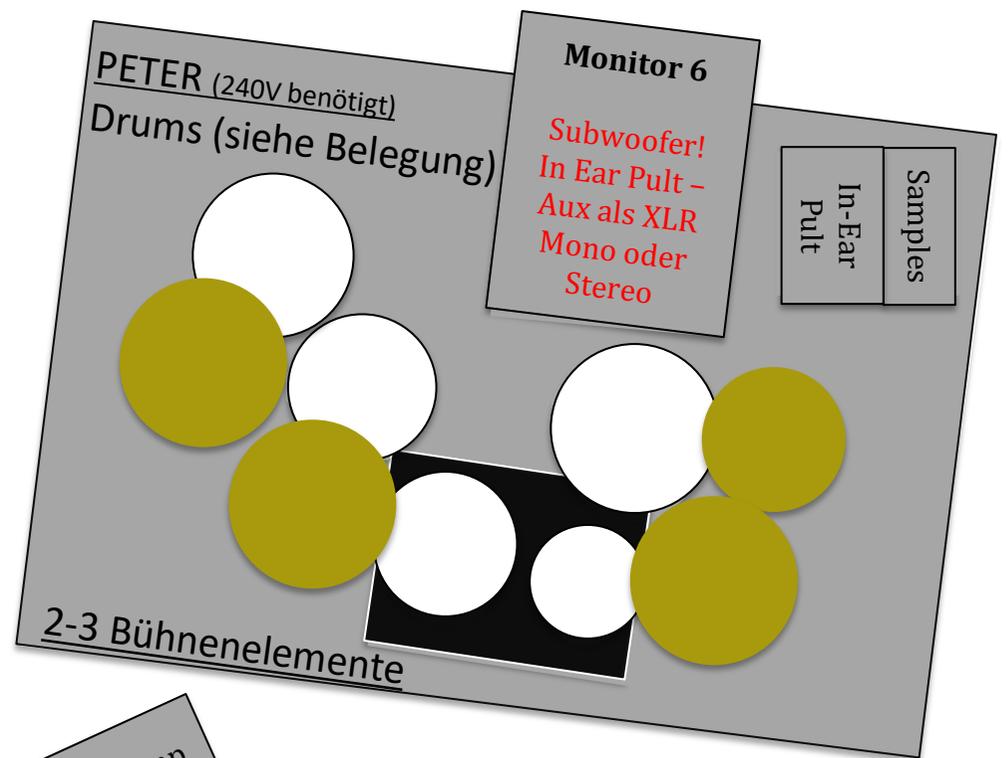
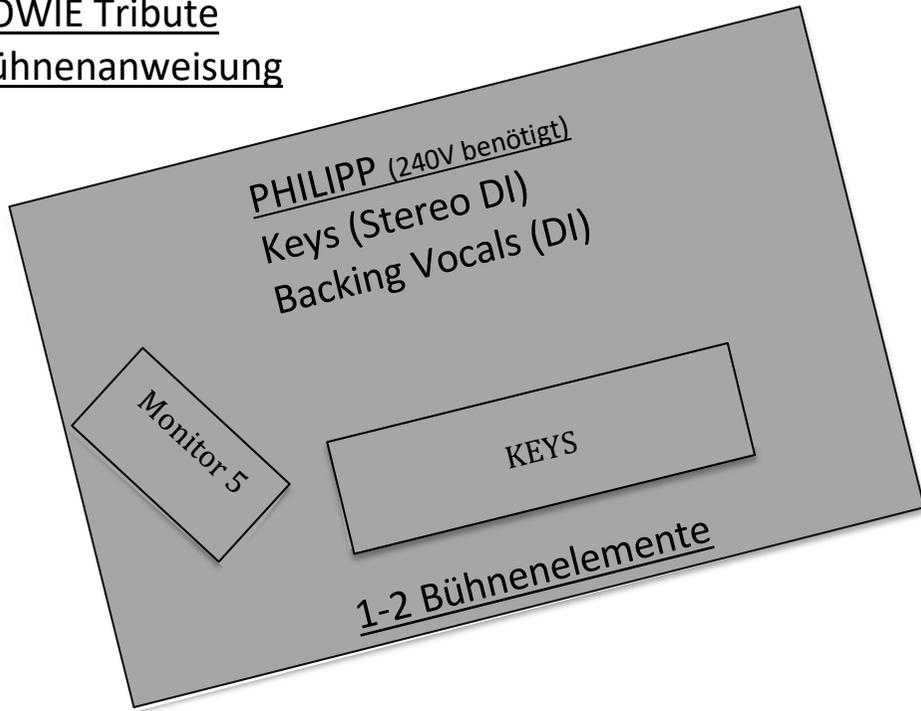
## **Soundcheck/Linecheck:**

Wir benötigen mindestens 60 Minuten Soundcheckzeit. Für Line-Checks bei Festivals werden mindestens 30 Minuten benötigt (Umbauzeit eingerechnet).

## **Bühne:**

Mindestgröße: 6m x 4m. Sie sollte absolut eben und schwingungsfrei sein. Wir benötigen gut zugänglichen Bühnenstrom.

BOWIE Tribute  
Bühnenanweisung



Git. Amp

NILS (240V benötigt)  
E-Gitarre (Amp)  
Akustik-Gitarre (DI)  
Backing Vocals

Monitor 2

Git. Amp

LEON (240V benötigt)  
E-Gitarre (Amp)

IVAN (240V benötigt)  
E-Bass (DI Out)

Bass  
Amp

DONOVAN  
MAIN Vocals

Monitor 1  
IN-EAR!  
„Sennheiser  
Evolution G4“  
Mono oder Stereo AUX

Monitor 3

Monitor 4

CH	Input	Mic	Notizen	Mon. 1	Mon. 2	Mon. 3	Mon. 4	Mon. 5	Mon. 6
<b>DRUMS (Peter) – Mon 6 (IN EAR + SUB)</b>									
1	Bassdrum (IN)	Beta 91							x
2	Bassdrum (OUT)	Beta 91	Bei Bedarf						
3	Snare (Top)	SM57							x
4	Snare (Bottom)	SM57	Bei Bedarf						
5	Hihat	KM184 / SM81							x
6	Tom 1	E 604							x
7	Tom 2	E 604							x
8	Tom 3	E 604							x
9	Tom 4	E 604							x
10	OH L	KM184 / SM81							x
11	OH R	KM184 / SM81							x
12	Backing Tracks	Mono DI	DI benötigt	x	x	x	x	x	
<b>Bass (Ivan) – Mon 4</b>									
13	E Bass	DI OUT Amp	Eigene DI	x	x	x	x	x	x
<b>Gitarre – Stage left (Nils) – Mon 2</b>									
14	E Gitarre	SM 57 o.ä.		x	x	x	x	x	x
15	Akustik Gitarre	DI	DI benötigt	x	x	x	x	x	x
<b>Gitarre – Stage right (Leon) – Mon 3</b>									
16	E Gitarre	SM57		x	x	x	x	x	x
<b>KEYS (Philipp) – Mon 5</b>									
17	Keys L	DI	DI benötigt	x	x	x	x	x	x
18	Keys R	DI	DI benötigt	x	x	x	x	x	x
19	Backing Vocals	SM58 / DI	DI benötigt					x	
<b>Vocals – Stage Center (Donovan) – Mon 1 (IN EAR)</b>									
20	Vocals	Funkstrecke (own) Sennheiser ew 500		x	x	x	x	x	x